

Н. И. Бобылева

Социальная миссия и профессиональное мастерство педагога в масс-медиа: образы и смыслы

В статье представлены результаты исследования образа педагога в масс-медиа. Автор сравнивает образ педагога, сформировавшийся в прессе, киноиндустрии, на телевидении, в материалах аудио-и-видеопродукции по данным на начало 2024 года. Сравнительный анализ показал, что сегодня собирательный образ педагога носит абстрактный и недостаточно позитивный характер, а также не дает однозначного ответа на вопрос: «Чему и как должен педагог учить наших детей?».

Ключевые слова: масс-медиа; педагогика; профессиональное мастерство; миссия педагога; образ педагога

N. I. Bobyleva

Social mission and professional skills of a teacher in the mass media: images and meanings

The article presents the results of a study of the image of a teacher in the mass media. The author compares the image of a teacher formed in the press, the film industry, on television, in audio and video production materials according to data for the beginning of 2024. Comparative analysis has shown that today the collective image of a teacher is abstract and insufficiently positive, and also does not give an unambiguous answer to the question: “What and how should a teacher teach our children?”.

Key words: mass media; pedagogy; professional skills; teacher's mission; teacher's image

Значение педагогического труда невозможно переоценить [Баротова, 2021; Брыткова, 2023; Вульф, 2022; Евтеев, 2022; Ушинский, 2023; Кучеренко, 2021; Пак, 2023]. «Вся наша жизнь

проходит через обучение. Образовательная среда, её уровень, специфика преподавания очень сильно влияют на формирование личности и качество усваиваемых знаний. За весь путь мы сталкиваемся не с одним педагогом. Он или она может являться для нас наставником, учителем, профессором, мастером, тренером, но как бы его или её не называли, в первую очередь, всегда внимание обращено на его или её владение педагогическими навыками, на технологию и методику преподавания. Имидж преподавателя включает в себя и внешний вид, манеры, жесты, которые также нельзя игнорировать», – пишут И. И. Ключко, О. П. Дедик [Klyuchko, Dedik, 2023, с. 341], исследующие характеристики образа современного учителя, и с ними нельзя не согласиться. Однако образ учителя не формируется стихийно. Одним из мощных факторов формирования любых общественно-значимых образов являются средства масс-медиа.

Согласно определению Н. Г. Комлева, средствами масс-медиа являются средства массовой информации, и к ним следует относить *прессу, кино, телевидение, аудио-и-видеокассеты, плакаты* и другое [Комлев, 2006].

Типология Н. Г. Комлева была выбрана в связи с высокой степенью предметности категорий, выделяемых автором, но для проведения исследования образа педагога оказалось необходимым актуализировать данную типологию. Так, категория «аудиокассеты» была заменена на аудиожанр «подкасты», «видеокассеты» – на «видеоролики», «плакаты» – на «мотиваторы». *Под мотиваторами нами понимаются популярные тематические примитивные изображения, не имеющие авторства, и в большом количестве размещаемые в Интернете.* Данная аналогия была принята нами как допустимая.

В каждой группе масс-медиа достаточно произвольно выделялся только один объект для обсуждения, с учетом комплекса признаков популярности (месту в рейтингах, количеству просмотров, узнаваемости и т. п.). В список отобранных объектов вошли газета «Учительская», фильм «Учительская», шоу о педагогах «Классная тема», подкаст «Для молодых педагогов», видеоролики, созданные к Году педагога и наставника с поддержкой министерства образования и один из популярных мотиваторов неизвестного авторства. Выбранные объекты определяла в

первую десятку поисковая система. Очевидно, что популярность объектов, подвергшихся анализу, достигалась с помощью типовых способов: оплата, количество запросов либо количество размещений в Интернете. Непосредственно анализ образа педагога проводился с помощью трех поисковых вопросов: «Кто учит (должен учить) наших детей?», «Зачем педагог должен учить наших детей?» и «Как педагог должен учить наших детей?». Итого, анализу содержания были подвергнуты 6 объектов, представленных в масс-медиа.

Объект 1. Пресса, издание «Учительская газета», апрель 2023. «Почти год назад мы с коллегами, руководителями образовательных организаций межрайонного совета директоров №11, обсуждая вопрос о том, каким будет очередной выпуск «Учительской газеты-Москва», над которым нам предстоит работать, решили, что очень важно в наше непростое время поговорить о том, какую роль в жизни каждой образовательной организации играет воспитательная работа. Как вырастить и воспитать гражданина и патриота, сформировать систему ценностей, с которой ребенок войдет во взрослую жизнь?», – пишет директор московской школы Татьяна Антонова [Антонова, 2023]. Данный текст был анонсирован как официальное подведение итогов проведения Года педагога и наставника и размещен в официальном публичном пространстве «Учительской газеты» в популярных социальных сетях. Главными итогами определены такие явления как обсуждение управленческих решений высшего уровня, создание управленческих механизмов, ротация руководства. Ключевой фигурой системы образования назван воспитатель, основной задачей – воспитать патриота, основной технологией – наставничество педагог-педагог.

Объект 2. Киноиндустрия. Фильм «Учительская», 2023, жанр – драма, производство – Германия. Содержание фильма анонсировано авторами следующим образом: «Молодая учительница пытается пресечь серию краж в своей школе. Разоблачение предполагаемого преступника и последующее школьное расследование приводят к доносам и ссорам» [«Учительская», фильм, 2023]. Главная героиня, молодая учительница, организует незаконное расследование, обвиняет учеников, преследует родителей, провоцирует доносы и споры. Согласно общедоступным

данным, за первые месяцы проката фильм собрал 4 млн долларов и эта цифра продолжает увеличиваться. Произведение является номинантом на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке». Режиссер делает акцент на противоречивости и неопытности молодого педагога, нарушении им служебной субординации, удаляет героиню от непосредственной функции обучения детей. В целом, содержание фильма носит тревожный и агрессивный характер, а авторы фильма не предлагают решений.

Объект 3. Телевидение. Шоу о педагогах «Классная тема», 2023. Смысл состоит в выводе на экран неординарных учителей, при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации. Выбор героев шоу относительно непрозрачен и субъективен, так как ориентирован на яркую индивидуальность; призом является право организовать собственное авторское шоу. Таким образом, ключевыми фигурами в шоу является «лучшие российские учителя», основной задачей – «показать неординарность», информация о применяемых технологиях обучения является вторичной.

Объект 4. Видеожанр. Видеоролики на платформе RUTUBE. Из аннотации к видеороликам, подготовленным к проведению Года педагога и наставника, можно узнать то, что авторы представляют персоны педагогов вуза, достигнувших высоких результатов в профессиональной деятельности: «В рамках Года педагога и наставника рассказываем о педагогах вуза, достигших высоких результатов в профессиональной деятельности» [RUTUBE, 2024]. Выбор педагогов является произвольным, продукция непопулярна и имеет единичные просмотры. Основной задачей является показать профессиональное мастерство, основным способом – передача практических навыков от педагога к студенту.

Объект 5. Аудиожанр. Подкаст «Для молодых педагогов» («Для молодых педагогов», 2023) размещен на платформе Яндекс-музыка: «В выпуске обсуждаем учительство и наставничество с молодым педагогом начальных классов Александрой Потапенко. А еще подводим итог Года педагога и наставника. В этом выпуске слушай про: – распределение учителей; слезы на работе; личные границы; отношения с родителями; трудности молодых педагогов возможности детей и т. п.». Подкаст включает только два выпуска, созданных в феврале и декабре 2023, с

единичными просмотрами и символами одобрения (лайками). Аудиопродукт выполнен в жанре полезных советов, поучений и не пользуется популярностью.

Объект 6. Мотиватор – тематическое схематическое изображение педагога и надписью «2023 – Год педагога и наставника». Картинка не содержит указания на автора. Учительница, изображенная на мотиваторе, фривольно одета, ее глаза закрыты, рот открыт, а руки раскинуты в указывающих жестах. Ее задача очевидна – учить детей, а способ показан определенно – с помощью указаний.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Образы и смыслы деятельности педагога в российских масс-медиа

Масс-медиа	Образы и смыслы: в чем миссия педагога?		
	Кто?	Зачем?	Как?
Пресса. Газета «Учительская»	Воспитатели	Воспитать патриота	Научит мудрый наставник
Кино. Фильм «Учительская»	Молодая учительница	Бороться с преступностью	Организует расследование
ТВ. Шоу о педагогах «Классная тема»	Лучшие российские учителя	Показать нетривиальных учителей	Ведет собственное авторское шоу
Подкасты	Педагог-наставник	Предоставлять советы молодым педагогам	Наставничество
Видеоролики	Педагоги вуза, достигшие высоких результатов в профессиональной деятельности	Предоставлять средства продвижения профессии	Передавать практические навыки
Мотиваторы	Педагог	Учить детей	Указывая

Таким образом, можно сделать выводы об абстрактности собирательного образа педагога, его недостаточной позитивности его характера, отсутствия однозначного ответа на вопрос: «Чему и как должен педагог учить».

Библиографический список

1. Антонова Т. Год педагога и наставника // Учительская газета, 18 апр. 2023. URL: <https://ug.ru/god-pedagoga-i-nastavnika> (дата обращения 19.03.2024).

2. Баротова Г. Ю. Педагог – это не просто, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке // Вестник Педагогического университета. Серия 2: Педагогики и психологии, методики преподавания гуманитарных и естественных дисциплин. 2021. № S5-6 (9-10). С. 33-37.

3. Брыткова В. Б. Миссия педагога в жизни людей // В сборнике: Традиции и инновации в профессиональном образовании. Материалы международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург: Изд-во Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, 2023. С. 221-223.

4. Вульффов Б. З. Миссия педагога в условиях социальной неопределённости: диалектика вечного и временного // Берегinya. 777. Сова: Общество. Политика. Экономика. 2022. № 1 (52). С. 148-166.

5. Год педагога и наставника (видео о Годе педагога и наставника), 18.01.2024 // RUTUBE URL: <https://rutube.ru/plst/287630/?ysclid=ltvwiis3cc928660975> (дата обращения 19.03.2024).

6. Евтеев И. А. Предназначение и миссия педагога в современном обществе // Alma Mater (Вестник высшей школы). 2020. № 4. С. 60-63.

7. Из педагогического наследия К. Д. Ушинского (1823-1870) // Этнодиалоги. 2023. № 1 (70). С. 8-30.

8. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов. Москва: Эксмо, 2006. 669 с.

9. Кучеренко С. А. Главная миссия педагога – воспитать патриота // Образование и качество жизни. 2021. № 3 (25). С. 64-66.

10. Пак Л. Г. Миссия педагога в современной системе образования и постоянно изменяющемся социуме // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-3. С. 208-210.

11. «Учительская», фильм (драма) 2023, Германия, Das Lehrerzimmer, реж. Илькер Чатак // Кинопоиск, онлайн-кинотеатр. URL:

https://www.kinopoisk.ru/film/5261175/?ysclid=lu5vaigwnk498549756&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения 19.03.2024).

12. Klyuchko I. I., Dedik O. P. The Image of a Teacher // Инновации молодежной науки. Тезисы докладов всероссийской научной конференции молодых ученых с международным участием. Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, 2023. С. 341-343.

УДК 372.8

Л. А. Гусева

Песни В. С. Высоцкого на уроках русского языка

Предлагаемая статья посвящена использованию песен В. Высоцкого в качестве дидактического материала при изучении русского языка в 5-м классе. Творчество поэта – уникальное явление в истории отечественной культуры. Оно замечательно и тематическим разнообразием, и хорошим, эстетически выверенным литературным языком, который богат лексико-семантическими и синтаксическими единицами, интересными для лингвистического анализа на школьных уроках.

Ключевые слова: В. С. Высоцкий; песня; урок; русский язык; дидактический материал

L. A. Guseva

Songs of V. S. Vysotsky in Russian language lessons

The article is devoted to the use of V. Vysotsky's songs as didactic material in the study of the Russian language in the 5th grade. The poet's work is a unique phenomenon in the history of Russian culture. It is remarkable both for its thematic diversity and for a good, aesthetically verified literary language, which is rich in lexicosemantic and syntactic units that are interesting for linguistic analysis in school lessons.